

# DOSSIER DE ACTIVIDADES

## XXXII Encontro Iberoamericano de Filosofía para Nenos e Nenas



Noia - Outes

16-18 abril de 2026

ORGANIZAN



GALICIA FpN  
Centro de Filosofía para nenos e nenas



CEIP PLURILINGÜE DE  
OUTES

COLABORAN



UNED Facultad  
de Filosofía



IES Virxe do Mar



## COMUNICACIONES VIERNES 17 DE ABRIL

**HORA: 09:00.10:30**

### **Mesa 1**

**M.1-1** *Feria expositiva de la escuela de verano "Bella Diversité": un monumento al diálogo intercultural, intergeneracional y comunitario* · **Irene Galán Ríos**

La sociedad actual está regida por las premisas de la inmediatez, el rendimiento y la productividad. En este contexto, se hace imprescindible recuperar prácticas educativas que sitúen en el centro la escucha, el cuidado y el acompañamiento respetuoso de los procesos de pensamiento de las infancias. La presente comunicación reflexiona sobre la pedagogía de la escucha como marco fundamental para el desarrollo de la filosofía práctica en Educación Infantil. Escuchar no implica únicamente oír, sino reconocer al niño o la niña como sujeto de pensamiento, capaz de formular preguntas significativas y de construir sentido en diálogo con otros.

Desde esta perspectiva, la Filosofía para Niños se convierte en una herramienta privilegiada para acompañar el pensamiento crítico desde edades tempranas. A través de la creación de comunidades de diálogo, se favorece la argumentación, la expresión emocional y la construcción compartida de conocimiento. La experiencia presentada muestra cómo la práctica sistemática de la escucha activa transforma el clima de aula, fortalece la autoestima intelectual del alumnado y promueve relaciones más horizontales entre docente y estudiantes. Se defiende así una educación que no se limite a la transmisión de contenidos, sino que abra espacios para la reflexión, la pregunta y el pensamiento autónomo, entendiendo la infancia no como un estadio preparatorio, sino como un presente pleno de capacidad crítica.

**M.1-2** *Pedagogía de la lucidez* · **Alejandra Mathei**

A punto de comenzar un doctorado en Filosofía sobre el tema, se presenta en este comunicado el desarrollo cronológico previo de experiencia en campo que antecede la idea y concepto de Pedagogía de la lucidez. Durante 10 años de trabajo, como Psicopedagoga, escritora y ciudadana, se fue desocultando el empleo de esta palabra como adjetivo, no determinada en estándares morales sí aplicados, más arrojando en esta observación y análisis, la posibilidad de su potencial aporte como marco

epistemológico situado y categoría de análisis para un fomento de una actitud científica deliberativa en los diversos contextos de convivencia durante todas las edades del proceso vital humano.

### **M.1-3 Robots que cuidan: diseñar tecnología repensando la ética del cuidado. Antonio de Ron Martínez**

La presente propuesta describe una experiencia didáctica desarrollada en el marco de la robótica educativa con alumnado de 12 años, cuyo objetivo principal es introducir una reflexión ética temprana sobre la inteligencia artificial desde el enfoque de la Filosofía para Niños (FpN). Partiendo de la estrecha relación entre robótica e inteligencia artificial, ya que muchos sistemas de IA se manifiestan de forma tangible a través de dispositivos robóticos, la experiencia propone un giro conceptual en el modo de abordar la tecnología en el aula: diseñar robots cuya función principal no sea ejecutar tareas de forma eficiente, sino cuidar. En lugar de centrarse exclusivamente en habilidades técnicas o en la resolución instrumental de problemas, el proyecto sitúa el concepto de cuidado como eje del aprendizaje. A través de este enfoque, se invita al alumnado a reflexionar sobre cuestiones centrales del debate en torno a la IA: la toma de decisiones automatizada, la responsabilidad, los límites de la delegación tecnológica y la diferencia entre obediencia mecánica y respuesta ética. La ética del cuidado ofrece, así, un marco especialmente fértil para este propósito, al conectar directamente con experiencias cotidianas del alumnado y permitir, al mismo tiempo, el abordaje de preguntas filosóficas profundas en un lenguaje accesible.

## **Mesa 2**

### **M.2-1 Empatía inteligente es política · Iñaki Andrés**

El texto parte de la propuesta de Ann Sharp sobre la "empatía inteligente" como elemento clave en la educación ética global, y la amplía hacia una reflexión más profunda dentro de la educación filosófica. En este sentido, la empatía deja de entenderse únicamente como una actitud individual o una respuesta emocional, para convertirse en una herramienta con dimensión política y colectiva, capaz de movilizar acciones frente a situaciones de vulnerabilidad e injusticia.

Se propone una evolución del concepto en varios niveles: desde una empatía universal y homogénea hacia una pluralidad de empatías situadas, vinculadas a contextos y

realidades concretas; y desde una visión centrada en lo emocional hacia la incorporación de una “razón empática”, que integra emoción y pensamiento dentro de una metodología cognitiva más compleja y crítica.

El texto también incorpora un amplio marco de referencias filosóficas que han reflexionado sobre la comunidad, la justicia y la acción colectiva. Desde perspectivas como la de Marx, centrada en las condiciones materiales y sociales, pasando por el personalismo de Mounier, hasta enfoques contemporáneos como los de Dussel o Viveiros de Castro, junto con aportaciones clave del pensamiento feminista (Gilligan, Butler, Nussbaum y otras voces), se construye una mirada plural que enriquece la comprensión de la empatía como fenómeno ético, político y cultural.

A partir de esta base teórica, se plantean propuestas concretas desde la Filosofía para Niños orientadas a la construcción de una ética de proximidad. Estas propuestas enfatizan la importancia de la acción personal y colectiva dentro de la comunidad, la participación en proyectos con impacto real (tanto en el entorno cercano como en contextos más amplios), y la necesidad de entender la comunidad como algo que trasciende el aula, configurándose como una forma de estar en el mundo.

Finalmente, el texto subraya el carácter político de toda acción educativa y reivindica la escuela como un espacio de resistencia, cuidado y construcción de comunidad. En esta línea, la educación filosófica se presenta como una práctica que no solo desarrolla pensamiento crítico, sino que también promueve compromiso, responsabilidad y transformación social, configurando pequeñas “manchas de paz” frente a las dinámicas de fragmentación e individualismo de la sociedad contemporánea.

### **M.2-2 *Activistas juveniles por el derecho a la educación y el ODS 4: un viaje heroico durante la pandemia de la COVID-19* · Xosé L. Pastoriza Rozas**

Esta comunicación presenta los resultados de un proceso de educación transformadora para la ciudadanía global vinculado a la implementación de la *Guía de activistas xuvenís polo dereito á educación*, desarrollado durante el curso 2019/2020 en el marco de la Campaña Mundial pola Educación y un proyecto financiado por la Xunta de Galicia. Su objetivo era empoderar a estudiantes gallegos de secundaria y universidad en el ejercicio de su competencia ciudadana global y su derecho a la participación social y política en la reivindicación del derecho humano a la educación y el cumplimiento del

ODS 4. Participaron 14 estudiantes (8 de secundaria y bachillerato, 5 universitarios) acompañados por tres docentes de secundaria. El proceso se diseñó en doce etapas inspiradas en el itinerario del viaje del héroe de Joseph Campbell (*El héroe de las mil caras*, 1949). Para medir su impacto en las personas participantes, se realizó una evaluación final expost a partir de una línea de base inicial. Sin embargo, el confinamiento por COVID-19 y las medidas sanitarias posteriores obligaron a adaptar el proceso, impidiendo que se desarrollasen plenamente las actividades de incidencia política y movilización social previstas.

En síntesis, de sus principales impactos y resultados, esta experiencia de "viaje heroico" permitió que las personas participantes alcanzaran los resultados de aprendizaje cognitivos, socioemocionales y actitudinales definidos por la UNESCO para el ODS 4 (2017), incluyendo su concienciación, formación y movilización en la demanda de una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde su experiencia como estudiantes y docentes.

Además, las participantes adquirieron mayor conciencia de su poder personal, grupal y colectivo para conseguir cambios sociales, políticos, económicos y culturales, comprendiendo la importancia de la movilización efectiva y participación activa de la ciudadanía para la realización del derecho a la educación. El programa también generó impactos positivos en su politización, incrementando su conciencia cívica, cultura democrática y ejercicio del derecho a la participación social y política. Y consiguió que se apropiaran de la reivindicación del derecho a la educación y del ODS 4, siendo conscientes de los problemas y obstáculos existentes a nivel local y global, tanto previamente como durante la pandemia.

Las participantes reconocieron el efecto directo del proceso sobre su autoconocimiento, autoestima, seguridad y confianza personal, elementos centrales del empoderamiento y señalaron progresos en habilidades específicas como el trabajo en equipo, oratoria, expresión oral, ciberactivismo, expresión artística y corporal, activismo y pensamiento estratégico, trabajadas durante el proceso.

Por último, expresaron su reconocimiento del valor de la diversidad y la importancia de las relaciones interpersonales basadas en la convivencia, confianza, sinceridad, respeto y escucha mutua; y adquirieron conciencia crítica y reforzaron su

motivación para el cambio social como activistas juveniles, siendo conscientes del valor de la educación para conseguir transformaciones sociales positivas.

### **M.2-3 *Filosofía para niños y el razonamiento matemático* · JuanMo Giménez**

A través de esta comunicación se establecen varias relaciones entre la enseñanza del pensamiento propuesta por el enfoque de Filosofía para Niños/as (FpN) de Lipman y Sharp y el método de razonamiento matemático, o aulas del pensamiento, de Peter Liljedahl. Ambos métodos comparten diversas estrategias, como es el aprendizaje dialógico, la resolución de errores como oportunidad, la metacognición potencial, el falibilismo, la mayéutica docente, la resolución de problemas abiertos, el trabajo de preguntas, hipótesis, etc.

Al incluir los aportes metodológicos y competenciales basados en habilidades del pensamiento de FpN, tanto del docente como del aula, el aprendizaje de las matemáticas se vuelve metacognitivo, complejo, en definitiva un razonamiento matemático filosófico que crea una comunidad inclusiva, donde desaparece la ansiedad y fobia matemática.

El objetivo de esta comunicación es marcar el lugar y camino que puede ocupar la competencia filosófica en el futuro de la innovación de las matemáticas y su didáctica.

### **Mesa 3**

#### **M.3-1 *¿Qué hace un profe de filosofía jubilado como tú en un cole como este encontrando y traduciendo dos libros elementales para conocer y filosofar con Pixie y Harry?* · Francisco Pascual**

En esta comunicación se presenta la experiencia de un profesor de filosofía jubilado que, durante los cursos 2024-2025 y 2025-2026, ha desarrollado sesiones de Filosofía para Niños con alumnado de Educación Primaria, trabajando con los textos Hospital de Muñecas, Pixie y proyectando Harry Stottlemeier.

En el curso 24-25 trabajó con dos grupos de 2º de Primaria (7-8 años), con una sesión semanal de 45 minutos. Tras comenzar con algunos cuentos de El cartero simpático y materiales de apoyo como Cuentos para pensar, continuó con Hospital de muñecas de Ann M. Sharp, utilizando la guía Entendiendo mi mundo. También trabajó el libro de Oscar Brenifier ¿Por qué voy a la escuela?

Dado el tiempo limitado de las sesiones y el ritmo lector del alumnado, decidió realizar una adaptación reducida del texto de Hospital de Muñecas para poder llegar al final del relato y facilitar una visión global que permitiera el diálogo filosófico completo. A mitad de curso realizó una evaluación formativa mediante tarjetas de reflexión, y como cierre propuso un "examen final" consistente en que el alumnado formulara tres preguntas sobre la obra. Como reconocimiento simbólico, entregó una chapa de "filósofos", que los niños llevaron con orgullo.

En el curso 25-26 trabaja con dos grupos de 4º de Primaria (9-10 años), utilizando Pixie de Matthew Lipman con el manual En busca del sentido. Nuevamente, debido al número limitado de sesiones (alrededor de 28), ha tenido que suprimir algunos episodios, relatándolos oralmente para mantener la coherencia narrativa y alcanzar el final del libro.

Introduce tres novedades pedagógicas:

- Una carta de presentación del curso dirigida a las familias.
- La lectura inicial del diario de la sesión anterior, redactado rotativamente por el alumnado.
- El cuidado compartido de una jirafa de peluche llamada "Sofía", en referencia al simbolismo del texto, que cada día un alumno se lleva a casa

La comunicación incluye además la presentación de dos volúmenes fundamentales: Estudios en Filosofía para Niños: Pixie y El descubrimiento de Harry Stottlemeier, editados por Ann Margaret Sharp y Ronald F. Reed, con fuentes y referencias de Matthew Lipman.

Estos textos permiten comprender la profundidad filosófica de ambas novelas y vincularlas con la tradición filosófica, ofreciendo herramientas para docentes que desean ejercer una práctica reflexiva y fundamentada.

**M.3-2** *El uso del diálogo filosófico en la convivencia entre el alumnado y la toma de decisiones en el claustro* · **Imanol Álvarez Varela**

Llevo dos años como responsable de convivencia en mi instituto, y en este taller, voy a presentar, brevemente, el trabajo que estoy realizando en mi centro, que consiste

en la aplicación de la FpN en dos ámbitos: conflictos y convivencia entre el alumnado, por un lado, y procesos de toma de decisiones del profesorado por el otro.

La FpN es una metodología encaminada al fomento del desarrollo del pensamiento integral y complejo, pero por sus características, puede utilizarse en otros ámbitos y procesos que requieran diálogo y reflexión. De esta forma, en mi propuesta, el diálogo argumentativo y cooperativo, es utilizado como medio para reflexionar sobre cuestiones problemáticas en la convivencia (prevención y resolución de conflictos) en el primero de los casos, y para enriquecer los procesos de toma de decisiones en los claustros en el segundo.

En relación con la cuestión de la convivencia, he elaborado un material específico y estoy dando formación en FpN a tod@s l@s tutr@s del centro, ya que estas sesiones con el alumnado están planteadas para las tutorías. Y en cuanto a los procesos de toma de decisiones en el claustro, he integrado el diálogo filosófico en un proceso con ciertas pautas que he recogido en un dossier.

Cabe decir, que otro de los objetivos del proyecto, es que el profesorado conozca la FpN y la vea como una herramienta práctica en su labor docente, sea cual sea su especialidad. Por ello, estoy aprovechando la formación y las sesiones, para que integren la metodología en su día a día.

Durante este taller, la idea es presentar brevemente el trabajo realizado, y hacer dos pequeñas sesiones de muestra, una relacionada con la convivencia, y la otra con la toma de decisiones en el claustro. Por lo tanto, el taller estará dividido en tres partes de 30 minutos cada una.

### **M.3-3 Filosofía fuera de las aulas · Jimena Castilla Santaolalla**

Esta ponencia tiene como objetivo compartir y reflexionar sobre una experiencia de taller desarrollada en el ámbito de la educación no formal, específicamente en el contexto de un campamento de verano, donde se implementaron estrategias inspiradas en la metodología de Filosofía para Niños (FpN). La propuesta se aleja deliberadamente del formato escolar tradicional y se sitúa fuera del aula, aprovechando un espacio lúdico, comunitario y flexible para fomentar el pensamiento crítico, el diálogo y la reflexión colectiva entre niños y niñas.

El taller se estructuró a partir de la narración de un cuento seleccionado cuidadosamente por su potencial filosófico, es decir, por su capacidad de suscitar

preguntas vinculadas a temas universales como la identidad, la amistad, la justicia, el miedo, la libertad o el sentido de las acciones. La lectura del cuento funcionó como detonante para el pensamiento, no como un texto a ser interpretado de manera cerrada, sino como una invitación a la exploración de ideas y experiencias personales.

Luego de la narración, se propuso a los chicos y chicas de entre 13-17 años escribir de forma anónima las preguntas que el cuento les había generado. Esta instancia resultó fundamental para garantizar un espacio de expresión libre, sin temor al juicio o a la exposición individual, permitiendo que emergieran inquietudes genuinas, diversas y profundas. Las preguntas recopiladas fueron posteriormente leídas al grupo y se eligieron algunas para ser abordadas colectivamente mediante el diálogo filosófico.

La resolución de las preguntas no se orientó a encontrar respuestas correctas o definitivas, sino a “filosofar” en comunidad: escuchar, argumentar, disentir, construir sentidos compartidos y reconocer la pluralidad de miradas. El rol del coordinador del taller no fue el de transmitir conocimientos cerrados, sino el de facilitar el diálogo, promover la escucha respetuosa y estimular el pensamiento autónomo.

Desde el punto de vista pedagógico, la experiencia pone en valor el potencial de la educación no formal como espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades filosóficas y socioemocionales. Al situarse fuera del marco escolar, el taller permitió una relación más horizontal entre participantes, un clima de confianza y una mayor disposición al juego, la imaginación y la palabra. Asimismo, demuestra que la filosofía no es una práctica exclusiva de ámbitos académicos o edades adultas, sino una herramienta accesible y significativa para la infancia.

Finalmente, esta ponencia busca aportar a la reflexión sobre prácticas educativas alternativas, mostrando cómo la Filosofía para Niños puede adaptarse creativamente a contextos no formales, como campamentos o espacios comunitarios, ampliando las posibilidades de una educación integral que fomente el pensamiento crítico, la participación y el sentido de comunidad. Y es más, ir un paso más allá de la primaria, y mostrar lo enriquecedor de contar cuentos a los más mayores.

## **TALLERES DE COMUNIDAD DE OBSERVACIÓN VIERNES 17 DE ABRIL**

**HORA: 11:00-12:30**

En estos talleres, las personas asistentes tendrán la oportunidad de acercarse a distintas prácticas reales de diálogo en contextos educativos, no como participantes activos, sino como observadoras de procesos vivos de pensamiento compartido.

**C.O -1 Consejo de la Infancia**, en el que participan niños y niñas de entre 3 y 12 años como representantes de sus respectivos ciclos. Este espacio se inspira en propuestas como *La ciudad de los niños* de Francesco Tonucci, donde la infancia es reconocida como ciudadanía activa, capaz de pensar, opinar y tomar parte en las decisiones que afectan a la comunidad. A través del diálogo, se podrá ver cómo los niños construyen pensamiento colectivo, expresan sus ideas y escuchan las de los demás en un entorno de participación real. **Eva Cortón y Eva García**

**C.O -2 Asamblea deL 3º ciclo de primaria**, donde el alumnado participa en la organización de la vida escolar y en la toma de decisiones que les afectan directamente. Este tipo de prácticas conectan con pedagogías democráticas que sitúan al alumnado en el centro del proceso educativo, en línea con autores como Paulo Freire o Rebeca Wild y Mauricio Wild, que entienden la educación como un proceso de construcción colectiva basado en el diálogo, la responsabilidad y la participación. En este espacio será posible observar cómo el alumnado negocia, argumenta y toma decisiones de manera compartida, desarrollando una auténtica cultura democrática. **Sheila Mirón e Iván Coira**

**C.O-3 comunidad de investigación filosófica basada en Filosofía para Niños y Niñas (FpN).**

El taller será realizado con estudiantes del Colegio Plurilingüe de Outes que han participado durante el año de 2024 en el proyecto piloto del cuento *La infancia de los Márgenes*. La infancia de los márgenes es el nombre del cuento y de una propuesta de filosofía lúdica que trata la diversidad (en sentido amplio) como un eje central para pensar el mundo actual. El tema tratado será: el poder de las infancias de los márgenes.

Se utilizará la propuesta metodológica de la filosofía lúdica: a partir de una actividad vivencial y creativa se realizará un diálogo filosófico, cerrando la sesión con una evaluación figuroanalógica. A continuación, se abrirá el espacio para un dialogo entre la infancia y los adultos presente en el taller.

Los participantes del congreso interesados en esta sesión podrán observar la primera parte y participar dialogando con los estudiantes al final. **Angélica Sátiro**

Estos talleres ofrecen una oportunidad para observar, desde una mirada pedagógica, cómo el diálogo puede convertirse en una herramienta real de pensamiento, participación y cambio.

## PRESENTACIÓN DE LIBROS VIERNES 17 DE ABRIL

**HORA: 13:00-14:30**

**PL 1 Máquinas de Servicio.** Juana Alejandra Matthei

Propongo la presentación de mi reciente novela de carácter ecofeminista. En la obra se desarrolla una perspectiva filosófica de la maternidad que se desenvuelve "a tiempo real", enfrentando los desafíos contemporáneos de vivir en el mundo actual con su liquidez y movilidad, denunciando sobre todo escenarios de precarización arrastrada.

La voz principal permite el diálogo constante respecto a la educación íntegra que necesita todo ser humano, exponiendo la intimidad de esas inquietudes en la crianza tanto a nivel personal, familiar y social, con una crítica severa a las proyecciones de futuros laborales insostenibles como se están llevando, en todos los ámbitos, para las siguientes generaciones humanistas.

**PL 2-"Enseñar preguntando" Prácticas reflexivas y pensamiento crítico.** Laura Curbelo Varela

Enseñar preguntando nos propone considerar la potencia educativa, subjetivante y transformadora de la pregunta pedagógica reflexiva. Laura Curbelo Varela presenta una visión creativa de la enseñanza, concebida como un diálogo de curiosidades que no solo interpela al otro, sino también al mundo que habitamos, especialmente a sus instituciones educativas. La pregunta, según la autora, se erige como un acontecimiento pedagógico capaz de romper con las lógicas hegemónicas de la explicación y de abrir caminos hacia una educación crítica, emancipadora y justa para con las infancias.

La pregunta pedagógica, en este sentido, no solo vehiculiza la curiosidad y motoriza el conocimiento, sino que, cuando vuelve sobre sí misma –esto es cuando un educador inquieto se interroga quién es, quién es el otro, qué quiere enseñar y para qué–, tiene el

poder de transformar los vínculos educativos y de construir nuevas subjetividades críticas y desafiantes. Este proceso reflexivo, que Curbelo llama honestización de la pregunta, no solo cambia la relación del docente con el saber y con los aprendientes, sino que también constituye una acción política que rompe con las estructuras tradicionales de la pedagogía y abre nuevas posibilidades para el aprendizaje en diálogo y para la investigación conjunta.

En este texto, la autora dialoga activamente con pensadores como Simón Rodríguez, Miguel Soler, Paulo Freire, Matthew Lipman, Jacques Rancière y Henry Giroux, para enriquecer una noción político-pedagógica de la praxis.

Este libro nos convoca a recuperar aquello que quisimos ser al comenzar nuestra carrera, y a reflexionar sobre una enseñanza que no se conforma con lo dado, sino que se atreve a construir lo nuevo. Enseñar preguntando es una invitación a imaginar y construir vínculos educativos y posiciones docentes que rompan con lo naturalizado, nos convida a hacer público el saber privado de acceso, porque entiende que la pregunta pedagógica es posible como herramienta de emancipación.

**PL 3- “Maestras que preguntan. Tramas creativas para una escuela reflexiva”.** Laura Curbelo (Coordinadora general) Laura Curbelo (Coordinadora general) Autoras: Agustina Chiparelli, Ana Clara Pazos, Cecilia Moreira, Flavia Valdez, Laura Abásolo, Laura Curbelo, Magali Curbelo, Mara Álvarez, Montserrat Morones, Virginia Villagrán

Se trata de un libro colectivo que reúne experiencias pedagógicas narradas y reflexionadas por maestras y profesoras que trabajan desde Filosofía para Niños en comunidades de indagación con las infancias. La obra se inscribe en una tradición pedagógica crítica que concibe la enseñanza como práctica dialógica, ética y política, y se propone recuperar la voz docente como fuente legítima de producción de conocimiento pedagógico.

El libro nace de una experiencia compartida de formación y de escritura colectiva, sostenida por el deseo de narrar “eso que hacemos” en las aulas cuando preguntamos, dialogamos y pensamos con niñas, niños y jóvenes. No se trata de un manual ni de una sistematización técnica, sino de un entramado de relatorías que articulan la narración de prácticas concretas con instancias de reflexión y análisis pedagógico. Cada capítulo recupera una experiencia situada de trabajo filosófico con infancias y la presenta a través

de un formato común: la narrativa de la maestra sobre su práctica, acompañada por la planificación del encuentro y los recursos utilizados; a esta primera voz le sigue una reflexión de la propia docente sobre lo vivido y, finalmente, un análisis pedagógico de la práctica, realizado por la formadora, que pone la experiencia en diálogo con marcos teóricos de la Filosofía para Niños, la pedagogía crítica y las teorías contemporáneas de la enseñanza.

Este dispositivo de escritura constituye uno de los aportes centrales del libro; no solo permite profundizar la comprensión de cada práctica, sino que ofrece una fuerte inspiración para el trabajo en Filosofía para Niños, al poner a disposición de quienes leen recursos concretos, propuestas, planificaciones, preguntas posibles, decisiones didácticas y análisis fundamentados. De este modo, el libro se configura como un espacio de acompañamiento pedagógico que habilita la apropiación crítica y situada de las experiencias narradas.

Uno de los rasgos distintivos de la obra es su polifonía. Las voces de las maestras y profesoras que narran sus prácticas se entrelazan con la voz de la formadora, que acompaña cada experiencia con un análisis orientado a densificar la reflexión sobre la pregunta, el diálogo, la comunidad y los procesos de enseñanza y pensamiento.

Sin ninguna tendencia a la homogenización de las prácticas, la pregunta ocupa un lugar central. Es un gesto ético, epistémico y político que redistribuye la palabra, habilita la escucha y reconoce a las infancias como interlocutoras válidas. En las prácticas narradas, preguntar implica asumir el riesgo de la incertidumbre, crear condiciones de cuidado y sostener una comunidad de diálogo donde el pensamiento se construye con otros.

Este libro propone una reflexión sobre la escritura pedagógica como práctica formativa y colectiva. Escribir no es aquí un ejercicio solitario ni un requisito académico, sino una forma de pensar juntas, de dignificar la experiencia docente y de resistir modelos tecnocráticos de formación. En diálogo con el lema del encuentro "futuros, presentes e inimaxinables", esta obra apuesta por el presente vivo de la escuela y por la potencia de la pregunta para abrir otros modos de enseñar, aprender y habitar el mundo común.

***PL 4- Sinapsis de los vientos - encuentro con el sarcoma.*** Angélica Sátiro

*Centro de Filosofía para nenos e nenas de Galicia.*

Obra literario-filosófica compuesta por 153 días de diálogos vía WhatsApp entre Angélica Sátiro y Paulo Volker, dos amigos de larga data que comparten reflexiones profundas sobre la existencia humana.

La obra nace en un momento de particular intensidad: el diagnóstico de sarcoma (un tipo de cáncer raro y agresivo) de Angélica, que cataliza conversaciones sobre la mortalidad, la vulnerabilidad, el dolor, el sentido de la vida, la amistad, la inteligencia artificial, la creatividad y la naturaleza del vínculo humano.

Los diálogos preservan la espontaneidad de la comunicación digital contemporánea al tiempo que alcanzan una densidad filosófica comparable a la de los diálogos clásicos.

La metáfora de las sinapsis de los vientos evoca tanto la conexión neuronal como la naturaleza etérea e invisible de los lazos que unen a los interlocutores a través del tiempo y del espacio.

#### ***PL 4 La infancia de los Márgenes. Angélica Sátiro***

La actividad contará con la presencia de la infancia, estudiantes de la Escola Plurilingüe de Outes, participante del proyecto piloto del cuento durante el año 2024.

La infancia de los márgenes es el nombre del cuento y de una propuesta de filosofía lúdica que trata la diversidad como un eje central para pensar el mundo actual. Al mismo tiempo, desarrolla la capacidad de pensar de manera crítica, creativa y ética, porque las diferencias son riquezas sociales, epistemológicas, morales, estéticas. Es también una propuesta de ciudadanía creativa que trata las condiciones diversas de las infancias como estímulo para desarrollar proyectos ciudadanos transformadores en sus contextos sociales.

Por la conexión con estos dos proyectos educativos, se recomienda una lectura lenta y profunda del cuento. Es decir, hay que degustar la lectura como se ve una serie, episodio por episodio. Tras cada parte leída, se aconseja mantener un diálogo con los lectores en torno a sus preguntas, sus dudas y los sentidos y significados que se presentan en cada capítulo. Asimismo, será interesante investigar lo que se presenta como desconocido. Además, confiamos en que el texto sea inspirador de proyectos de acción-cocreación.

La ilustración del libro es un reflejo de esta forma de actuar y de la apuesta por generar extrañeza y asombro. El collage que se plantea es resultado del diálogo, la investigación y la acción cocreativa. Uniendo dibujos de niños y de niñas, que dialogaron sobre el cuento, a obras de Leonardo da Vinci, se recuerda la necesidad de valorar la capacidad creativa de la infancia.

Esta es una historia entrañable, que nos hace reír y llorar junto a una infancia muy especial, que sigue jugando incluso cuando las situaciones no son favorables.

## TALLERES VIERNES 17 DE ABRIL

### TALLER 13:00-14:30

T.1  **Filosofando no mar · Carmen Loureiro.** (por aforo en barco, máx. **14 personas**)

Este taller propone una experiencia de pensamiento en movimiento, aprovechando el paseo en barco por la ría como espacio privilegiado para detenerse y mirar de otra manera.

En un contexto marcado por la prisa, la sobreestimulación y la aceleración constante, la propuesta invita a hacer algo poco habitual: parar. Parar para observar, para respirar, para tomar conciencia de lo que normalmente pasa desapercibido.

A través de pequeñas invitaciones al pensamiento, el diálogo y la observación compartida, las personas participantes serán acompañadas a conectar con lo cotidiano, con la experiencia presente y con la belleza de la naturaleza que las rodea. El entorno no será solo un escenario, sino un elemento activo que provoca preguntas, sensaciones e ideas.

Se trata de generar un espacio de calma y atención, donde pensar no sea una tarea apresurada ni dirigida, sino una experiencia abierta, ligada al cuerpo, al paisaje y al momento. Un tiempo para mirar despacio, para escucharse y para dejar que emerjan preguntas que nacen de lo vivido.

### HORA: 16:00-17:50

T.2  **Filosofando no mar · Carmen Loureiro.**

**T.3 Un aporte a la competencia dialógica en Filosofía para Niños: cómo la habilidad de introspección afectiva potencia y articula el resto de las habilidades de pensamiento ·**

**Roxana Fantin**

El aporte central del trabajo es destacar la incorporación de la habilidad de introspección dentro del conjunto clásico de habilidades propuestas por Lipman. Ubicada en el centro del modelo CRIPT, la introspección otorga profundidad al acto dialógico al permitir que cada participante tome conciencia de los procesos internos que intervienen en la construcción de sentido. Cuando desarrollamos la habilidad de introspección se vuelve posible registrar y poner palabra a las impresiones y sensaciones que vienen de la propia interioridad relacionadas con los ámbitos emocionales y espirituales. Junto con las habilidades de percepción configuran la experiencia de pensamiento situada. Ejercitar la introspección hace posible reconocer las propias creencias, emociones y reacciones automáticas que intervienen en cada intercambio, habilitando un nivel de conciencia y presencia que vuelve más accesible la apertura hacia el otro, la flexibilidad cognitiva y la aceptación de la diversidad de perspectivas.

Para realizar esta presentación se propone un taller experiencial destinado a ejercitar la habilidad de introspección en una sesión de diálogo. A través de dinámicas breves, prácticas de registro interior y un plan de diálogo específico, los participantes podrán vivenciar el modo en que esta habilidad impacta en la calidad del intercambio filosófico. Integrar la introspección al marco de Filosofía para Niñ@s expande la capacidad metacognitiva de los participantes que pueden reconocer y por ende gestionar la relación indisoluble que existe entre las emociones y el pensamiento.

**T.4 Sermos lugar: palabras que habitan o común · Sonia Oreiro Biemmi, Magda Costa Carvalho, Estella Leticia Freire Pérez**

Este taller propone una experiencia de Filosofía con Niños centrada en la relación entre lengua, tiempo, lugar e identidad, entendidas como dimensiones inseparables de la manera en que habitamos el mundo. Las palabras con las que designamos el territorio, los tiempos de la vida cotidiana, el patrimonio natural y construido que nos rodea, así como las relaciones que establecemos en el día a día, no son neutras: contienen formas de conocer, de sentir y de estar en el mundo.

A través de ellas se transmiten saberes, memorias y modos de vida que configuran la relación con el lugar. Cuando estas palabras, relatos y prácticas desaparecen o se uniformizan, también se empobrece la relación con el territorio y con los saberes y haceres que lo sostienen.

La propuesta se articula desde un enfoque de Filosofía con Niños, en diálogo con una filosofía situada, con la educación basada en el lugar y en los procesos creativos, y con las pedagogías decoloniales que afectan a nuestro contexto gallego, especialmente en los contextos educativos. Este trabajo se enmarca en nuestra investigación de Máster en Filosofía para Niños, de la Universidad de las Azores (Portugal), sobre el tema "La cuestión del lugar y la infancia".

El objetivo principal del taller es generar un espacio de investigación compartida que permita, desde un punto de vista intrageneracional, reflexionar críticamente sobre el significado de habitar un lugar, sobre el papel de la lengua y la memoria en los tiempos de la vida cotidiana, y sobre la construcción de la identidad individual y colectiva en contextos atravesados por procesos de homogeneización cultural. Se trata de crear un espacio en el que se puedan reconocer, nombrar y poner en valor los saberes y las experiencias vinculadas al territorio que habitan, al tiempo que se cuestionan las lógicas que tienden a invisibilizar a la infancia o a sustituirla por relatos adultitas, ajenos y uniformes.

El punto de partida del taller será la exploración de los elementos que definen y caracterizan un lugar a través de procesos creativos que ponen el foco en el hacer como forma de pensar. La práctica en comunidad de investigación filosófica, el dibujo, la narración y la exploración se convertirán en herramientas para acercarse a las palabras, a las imágenes, a las historias y a los gestos que heredamos y recreamos en nuestro vínculo con el territorio.

El taller busca generar un espacio de convivencia que posibilite el pensamiento compartido, un espacio en el que nazcan preguntas como: ¿qué significa habitar un lugar?, ¿qué sentidos construyen los niños sobre el territorio en el que viven?, ¿cómo experimentamos y comprendemos el tiempo?, ¿cuál es el papel de la lengua y la memoria en la construcción de la identidad individual y colectiva?, ¿qué palabras utilizamos para hablar de nuestro entorno?, ¿de dónde vienen?, ¿qué sucede cuando dejamos de usarlas o cuando otras las sustituyen?

Desde esta perspectiva, las narrativas emergen como formas de habitar y de construir identidad, y la filosofía se convierte en una herramienta para cuestionar los procesos de homogeneización cultural que atraviesan los contextos educativos actuales. El taller no pretende ofrecer respuestas cerradas ni conducir a conclusiones únicas, sino abrir preguntas significativas que permitan a los niños reconocerse como parte activa de un territorio vivo. Pensar y decir los lugares se convierte así en un acto de resistencia frente a la pérdida de diversidad cultural y lingüística, en una forma de fortalecer el sentimiento de pertenencia y en un ejercicio colectivo para imaginar modos más conscientes, cuidadosos y comprometidos de habitar el mundo.

### **T.5 *Pensando en la biblioteca: conoce, siente, actúa* · Carmen Rodrigo Peña**

El taller que se va a desarrollar quiere dar a conocer el proyecto que llevamos a cabo en la Asociación Filonenos (Asturias) desde 2019 en la Red de Bibliotecas Públicas de Gijón y con la financiación de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

El proyecto "Pensando en la Biblioteca" nace con el objetivo de convertir las bibliotecas en espacios de participación ciudadana para el diálogo y la reflexión.

En el último tiempo, esta labor cobra una importancia especialmente significativa. En un mundo hiperconectado y dominado por las redes sociales, leer es casi un acto de resistencia. A eso se suma que esa sobreexposición digital puede llevarnos a experimentar emociones difíciles de gestionar. La infancia y los jóvenes están entre los sectores de población más afectados.

Este año 2025 nuestras actividades se han centrado fundamentalmente en ofrecer a los niños y niñas un espacio seguro y creativo para conocer, comprender y gestionar de manera positiva sus emociones. Partiendo como inspiración del diccionario emocional, las distintas sesiones fueron realizando un recorrido por emociones cotidianas como la alegría, la ilusión, la rabia, el miedo o la tristeza, entendiéndolas no como "buenas" o "malas", sino como señales que nos ayudan a interpretar lo que vivimos.

Todas las sesiones fueron dinámicas y participativas. Primero se introducía una emoción concreta a través de la lectura compartida, el diálogo filosófico y actividades creativas. Después, se definía esa emoción para finalmente terminar con alguna propuesta práctica para gestionarla. De este modo, los participantes podían reflexionar

sobre qué sienten, por qué lo sienten y qué pueden hacer con ello. La metodología combinó preguntas abiertas —propias de la práctica de Filosofía para Niños— con dinámicas artísticas que permitieran expresar lo trabajado de forma plástica y simbólica.

Como resultado de esas dinámicas artísticas, en cada sesión se generaron distintas obras: murales colectivos, cartas, dibujos, pequeños textos, "tarros de la felicidad", árboles de soluciones o cuadernos de emociones. Estos materiales no son simples manualidades, sino el resultado visible de un proceso de pensamiento y autoconocimiento. Como culminación del proyecto, se organizó una exposición con todas las obras realizadas por los niños y niñas, dando valor a su voz y a su capacidad de reflexión.

El taller que se presenta en este Encuentro es una muestra práctica de este trabajo, de manera que los asistentes puedan conocer de manera experiencial cómo trabajamos en Asturias y las actividades que llevamos a cabo.

### **T.6 Filosofar para sanar: la poiesis y el pensamiento cuidadoso como restauradores de la dignidad · Fabiola Monasterio Ríos**

Esta propuesta de taller surge como una respuesta crítica y humanista a la crisis de sentido que atraviesa el entorno educativo contemporáneo, donde la era digital y la incertidumbre social han fragmentado la identidad de los estudiantes. El taller explora la intersección entre la Autopoiesis, concepto desarrollado por Humberto Maturana, y la Eudaimonía aristotélica, proponiéndolas como herramientas fundamentales para la restauración de la dignidad humana dentro de la Comunidad de Indagación de Filosofía para Niños (FpN).

Bajo la premisa ontológica de que el lenguaje no solo describe la realidad, sino que es el espacio donde esta se constituye, el taller propone una metodología transformadora. Aquí, la Mente Simbólica actúa como el puente necesario entre la "escisión" (el trauma, el estrés o la pérdida de propósito) y la recuperación de la "Potencia Pura" del ser. A diferencia de los enfoques clínicos tradicionales que buscan "reparar" lo que está roto, esta propuesta se centra en la capacidad de autoproducción del sujeto. Al integrar la Autopoiesis, desplazamos el foco de la corrección del error hacia la creación del ser: el estudiante no es un objeto que debe ser arreglado, sino un sistema vivo que se narra y se recrea a sí mismo a través del diálogo dialógico.

La estructura del taller, de 90 minutos de duración, está diseñada para que los facilitadores transiten desde el rigor del fundamento filosófico hasta el diseño de estrategias pedagógicas concretas. Se trabajará el concepto de Poiesis en su acepción más profunda: no solo como una categoría estética o artística, sino como el acto vital de "hacerse a sí mismo". En este contexto, el Pensamiento Cuidadoso (Caring Thinking) de Matthew Lipman se eleva a una dimensión ética y restaurativa; no se trata solo de cuidar el procedimiento lógico, sino de cuidar la existencia del otro como un legítimo legítimo en la convivencia.

A través de una dinámica participativa, se facilitará que la Comunidad de Indagación se convierta en un Ecosistema de Florecimiento. El taller concluye con un ejercicio de diseño metodológico donde se aplicará la "terapia creadora" a conceptos universales de FpN como la identidad, la justicia y la libertad. El objetivo final es dotar a los docentes de herramientas para transformar el aula en un refugio ontológico donde el niño o joven pueda recuperar su agencia, transformando sus heridas en símbolos de resiliencia y su palabra en un vehículo de sanación y reencuentro con su propia dignidad.

En el contexto educativo actual, los estudiantes se enfrentan a entornos de alta incertidumbre y, en muchos casos, a situaciones de vulnerabilidad que fragmentan su sentido de propósito y dignidad. La Filosofía para Niños (FpN) no puede limitarse a ser una herramienta de desarrollo cognitivo-lógico; debe ser también un refugio ontológico. Esta propuesta se justifica en la necesidad de fortalecer la dimensión del Pensamiento Cuidadoso (Caring Thinking). Al integrar el concepto de Autopoiesis de Maturana, desplazamos el foco de la "corrección del error" hacia la "creación del ser". La pedagogía aquí no busca reparar lo que está "roto" como quien arregla un objeto, sino activar la Mente Simbólica del estudiante para que él mismo se narre desde su "Potencia Pura" y no desde sus heridas o etiquetas sociales.

La Poiesis, entendida como el acto de autoproducción a través del lenguaje, permite que la Comunidad de Indagación se convierta en un espacio de Justicia Restaurativa. Al trabajar con símbolos y narrativas de identidad, el docente facilita que el niño o joven recupere su agencia y dignidad, transformando el aula en un ecosistema de florecimiento humano (Eudaimonía) donde el diálogo es el vehículo de sanación y reencuentro.

## **TALLERES 18:00-19:30**

### **T.7 Relacionar la inteligencia artificial con la inteligencia natural es posible · Mercedes García Márquez**

Ante los cambios que ya se están dando en las nuevas generaciones y por tanto en el entorno de nuestro mundo educativo y cultural, propongo un taller que nos ayude a discernir las posibles actividades con la Inteligencia Artificial, y alrededor de ella que sean favorables a una educación activa.

La práctica filosófica ha venido siendo una alternativa a una educación que se limita a la acumulación de conocimientos y en el momento actual tiene la tarea de contrarrestar un pensamiento hecho a medida y listo para consumir.

Propongo un taller en dos etapas, una primera en la que buscaremos articular el modo en que los alumnos usan la IA y propondremos ciertas alternativas. Y una segunda etapa en la que realizaremos algunos ejercicios prácticos para usar la IA de manera creativa.

En el Taller de Prácticas Filosóficas, basamos la formación filosófica en la ejercitación consciente de competencias filosóficas nucleares y la toma de consciencia de actitudes que propician o dificultan esa ejercitación. Esta será la guía para proponer tanto la reflexión como algunos ejercicios que nos permitan usar la IA de un modo creativo.

### **T.8 ¿Puede pensar una máquina? · Myriam García Rodríguez**

La rápida expansión de la inteligencia artificial (IA) está produciendo transformaciones profundas en nuestra vida cotidiana: la manera en que trabajamos, cómo obtenemos y gestionamos la información, cómo nos relacionamos con los demás y cómo nos entendemos a nosotros mismos. Distintos estudios recientes muestran que una proporción mayoritaria de adolescentes interactúan diariamente con sistemas de IA generativa, y que una parte significativa de ellos los utiliza de forma habitual para buscar consejos, consuelo emocional o ayuda ante problemas personales, motivados por la disponibilidad permanente, la sensación de anonimato y la ausencia de juicio.

Paralelamente, la automatización de tareas y la introducción de algoritmos en la toma de decisiones parecen augurar un escenario marcado por el tecno-capitalismo, con un aumento de la desigualdad, la precariedad laboral y una pérdida de agencia humana. Estos cambios no son solo tecnológicos, sino que afectan directamente a cuestiones

filosóficas centrales como la manera en que entendemos la naturaleza humana, la autonomía o la responsabilidad moral.

Más allá del debate clásico entre luditas y tecno-optimistas, es necesario crear espacios de deliberación que favorezcan una reflexión crítica sobre los dilemas vinculados a la IA.

El presente taller está pensado para aplicarlo al aula de secundaria y se estructura en torno a tres situaciones-problema cercanas a su experiencia cotidiana:

(1) el uso de sistemas de IA como confidentes emocionales o fuentes de consejo personal

(2) la responsabilidad moral ante posibles errores o consecuencias dañinas derivados del uso de la IA; y

(3) la delegación de decisiones personales en algoritmos.

A través de dinámicas de trabajo cooperativo y diálogo filosófico en comunidad de indagación, los participantes podrán analizar conceptos como pensamiento, error, autonomía, responsabilidad e intencionalidad.

### **T.9 El arte de morir: un viaje a otra parte · Francisco Pascual**

Este taller propone acercarse a la muerte como un proceso de transición, abriendo un espacio de reflexión compartida en torno al sentido, la dignidad y la experiencia de morir.

A partir de aportaciones como las de Peter Fenwick, se explorarán distintas dimensiones del proceso de morir: la ansiedad, la lucha, la aceptación, los vínculos familiares, la revisión de la vida o la búsqueda de sentido, entendidas no como fases cerradas, sino como experiencias que atraviesan a la persona de manera singular .

La propuesta invita a pensar la muerte no solo desde el miedo o la negación, sino como parte de la vida, generando un espacio de diálogo en el que poder compartir preguntas, experiencias y formas de comprender este tránsito.

El taller no pretende ofrecer respuestas cerradas, sino abrir un tiempo para pensar juntos sobre uno de los grandes temas de la existencia, poniendo en valor la escucha, el cuidado y la palabra como formas de acompañamiento.

### **T.10 ¿Qué fue lo que nos hizo más humanos? · Adrián García Rosado y Elena Morilla**

¿Quieres vivir en primera persona una clase de Historia de 1ºESO tal y como la planteamos desde la Filosofía para Niños? En este taller, nos sentaremos a hablar y convertiremos la sala en una comunidad de diálogo. Partiremos de una pregunta debatible que forma parte de los contenidos del primer ciclo de secundaria: «¿Qué nos hizo más humanos?».

Nuestra intención va mucho más allá de repasar el temario o de introducir conceptos relacionados con la asignatura —que también lo haremos—, el objetivo real es formar una comunidad de indagación basada en el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

Para ello, queremos tender un puente muy interesante entre la Filosofía para Niños y el Bachillerato Internacional (un currículo alternativo al tradicional). Como veréis, ambos hablan el mismo idioma y comparten objetivos.

Al tomar como punto de partida una pregunta debatible, rompemos con la idea de que hay respuestas correctas o incorrectas, dándole así mucho más peso al proceso que seguimos para obtener respuestas que a la respuesta en sí. A través de esta dinámica, exploraremos cómo se potencian los atributos del alumno: pensadores, comunicadores o de mentalidad abierta, entre otros.

Nos encantaría contar contigo para explorar cómo las bases de la FpN pueden ayudar a que el aprendizaje de cualquier asignatura sea mucho más relevante y significativo.

## COMUNICACIONES SÁBADO 18 DE ABRIL

**HORA: 09:00.10:30**

### **Mesa 1**

**M.1-1** *La pedagogía de la escucha y la filosofía práctica en Educación Infantil: acompañar el pensamiento crítico de las infancias* · **Irene Galán Ríos**

La migración forma parte del ser natural de los pueblos y constituye una experiencia profundamente humana que transforma identidades, culturas y comunidades.

Esta comunicación presenta la experiencia de una escuela de verano concebida como espacio de encuentro intercultural, donde la Filosofía para Niños se convierte en herramienta para el diálogo y la comprensión mutua. La feria expositiva surge como culminación de un proceso en el que niños y niñas exploraron sus propias historias

*Centro de Filosofía para nenos e nenas de Galicia.*

familiares, las trayectorias migratorias y los vínculos entre culturas diversas. A través de dinámicas dialógicas, narrativas personales y trabajo colaborativo, se generaron espacios para reconocer la diversidad como riqueza. La propuesta pone en valor la educación no formal como contexto privilegiado para fomentar actitudes de apertura, empatía y pensamiento crítico frente a discursos excluyentes. El diálogo filosófico permitió problematizar conceptos como identidad, pertenencia, frontera y hospitalidad.

La experiencia mostró cómo la creación de espacios seguros de conversación favorece la construcción de comunidades más inclusivas, donde las diferencias no se perciben como amenaza sino como oportunidad de aprendizaje. Finalmente, se reflexiona sobre el papel de la Filosofía para Niños como herramienta transformadora en contextos multiculturales y sobre la necesidad de generar prácticas educativas que promuevan el respeto, la escucha activa y la convivencia democrática.

### *M.1.2 Preguntar para emancipar y des-silenciar: trayectorias docentes y potencia ético-política de la pregunta pedagógica · Laura Curbelo Varela*

Se presenta la tesis doctoral que aborda la pregunta pedagógica como acción educativa situada, reflexiva y emancipadora, desplazándola de su uso instrumental para comprenderla como gesto ético-político y práctica epistémica capaz de tensionar formas tradicionales de enseñanza. Inscripta en el campo de la pedagogía crítica y de la formación docente, dialogando con la tradición de la Filosofía para Niños y con perspectivas contemporáneas que problematizan las relaciones saber-poder en el ámbito educativo. Desde un enfoque metodológico cualitativo, se realizaron entrevistas en profundidad a catorce referentes internacionales, formadores e investigadores pertenecientes a la red internacional de Filosofía para Niños hispanoparlante (Angélica Sátiro, Carla Carreras, Gloria Arbonés, Eugenio Echeverría, Félix García Moriyón, Iñaki Andrés Garralaga, Jesús Merino, Leslie Cázares, Ma. Teresa de la Garza, Xoana Maneiro, Tomás Miranda, Víctor A. Rojas y Victoria Mac Lean) seleccionados por sus trayectorias formativas y por su reconocida experiencia en la práctica del diálogo filosófico con infancias.

Las entrevistas, de carácter flexible y narrativo, permitieron reconstruir trayectorias docentes, modos de preguntar, supuestos epistémico-pedagógicos y procesos de reflexividad en torno a la pregunta como práctica educativa. El diseño

metodológico se organizó en distintos momentos articulados: revisión teórica, trabajo de campo, análisis de las entrevistas y un encuentro dialógico posterior con los propios participantes: instancia de co-análisis y validación intersubjetiva que permitió colectivizar hallazgos, profundizar categorías emergentes y revisar supuestos de la investigadora, fortaleciendo la rigurosidad y la densidad interpretativa del estudio. Los hallazgos muestran que la pregunta pedagógica se configura como una praxis transformadora emergente de trayectorias formativas no lineales, atravesadas por rupturas y búsquedas de sentido. Preguntar aparece como una práctica que exige planificación, cuidado, escucha y reflexividad, y que despliega una potencia emancipadora al afirmar la igualdad de las inteligencias, redistribuir la palabra y abrir espacios de pensamiento colectivo.

Al mismo tiempo, se evidencian tensiones estructurales con contextos institucionales marcados por lógicas tecnocráticas, estandarizadoras y silenciadas, lo que subraya la importancia del sostén colectivo para que la pregunta no se vacíe de sentido ni se vuelva una carga individual. Uno de los aportes de la tesis es la formulación del concepto de silenciamiento fundante de las infancias, entendido no como un déficit circunstancial, sino como una condición estructural del orden pedagógico moderno. Se trata de una operación constitutiva que organiza las relaciones entre saber, poder, adultez e infancia, permitiendo comprender cómo la palabra infantil es sistemáticamente regulada, desautorizada o gestionada en los dispositivos educativos

.En diálogo con este planteo, se introduce la noción de preguntificación como reorientación de la práctica educativa que desplaza el énfasis del saber acumulativo hacia el enseñar preguntando; gesto de repolitización de la educación. La tesis concluye que enseñar preguntando no constituye una metodología didáctica, sino un modo de concebir la formación, la docencia y la educación como prácticas abiertas al presente, capaces de interrumpir lo dado y de habilitar futuros no prefigurados. Así, la pregunta pedagógica se presenta como forma de resistencia y creación de mundo común, particularmente significativa para pensar la educación de las infancias en tiempos de silenciamiento.

**M.1.3 Seguridad para pensar, confianza para crear: experiencias filosóficas con jóvenes privados de la libertad en Bogotá, Colombia · María del Mar Martínez Bohórquez**

Los seres humanos somos esencialmente sociales, dotados de lenguaje y razón, y nuestra supervivencia y calidad de vida dependen en gran medida de los vínculos que establecemos con otros y con el entorno. Esta comprensión ha sido abordada desde múltiples disciplinas como la biología, la psicología social, la sociología y la antropología, y constituye uno de los pilares del estoicismo. Para Marco Aurelio, los seres humanos están hechos para vivir en comunidad, ayudarse mutuamente y actuar con justicia y benevolencia.

En la misma línea, autores contemporáneos como Massimo Pigliucci, retomando a Epicteto, destacan que el propósito de la vida humana radica en el uso de la razón para contribuir a la construcción de la mejor sociedad posible. Desde esta perspectiva surge PARCCHE, un proyecto de investigación heredero del Proyecto BOECIO de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, liderado por el Centro de Investigación MARFIL. Desde 2021, PARCCHE ha desarrollado comunidades de diálogo filosófico fundamentadas en el estoicismo con personas privadas de la libertad en distintos contextos de reclusión en Bogotá, Colombia. A través de encuentros inspirados en la metodología de Filosofía para Niños, el proyecto ha buscado fortalecer el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en más de 2.000 mujeres, hombres, adolescentes y jóvenes, generando espacios de palabra, reflexión y dignidad en contextos marcados por el riesgo de exclusión social. En este marco, la presente ponencia se propone analizar cómo la construcción de seguridad y confianza se convierte en una condición esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y ético dentro de comunidades de diálogo filosófico en contextos de privación de la libertad. Se parte de la premisa de que, en escenarios atravesados por el control, la desconfianza y la violencia simbólica, la posibilidad de pensar, cuestionar y crear sentido colectivo se encuentra profundamente condicionada por la experiencia subjetiva de sentirse seguro y reconocido. La ponencia se centra en una experiencia desarrollada en el Centro de Formación Integral El Redentor, un Centro de Atención Especializada (CAE) del ICBF, con la participación de 22 hombres adolescentes y jóvenes, entre los 14 y los 21 años, que cumplieron una medida de privación de la libertad. El proceso se llevó a cabo a lo largo de 12 encuentros de comunidades de diálogo filosófico. A partir de un enfoque cualitativo, se analizaron preguntas orientadoras como: ¿cómo influye la creación de un ambiente seguro en la participación filosófica?, ¿de qué manera los jóvenes se apropian de nociones del estoicismo en sus narrativas?, y ¿qué tensiones

relacionales emergen y condicionan los procesos de diálogo? Los hallazgos permiten evidenciar que la construcción progresiva de confianza y seguridad psicológica favorece la participación, la expresión de ideas propias, el cuestionamiento de creencias naturalizadas y la emergencia de reflexiones éticas sobre sí mismos y sobre los otros. Asimismo, se identifican retos pedagógicos y relacionales propios del contexto de encierro, así como estrategias metodológicas que posibilitan la consolidación de comunidades de diálogo como espacios de resistencia simbólica, humanización y ejercicio del pensamiento. La ponencia concluye destacando la importancia de garantizar condiciones de seguridad y confianza como base ética y pedagógica para el desarrollo del pensamiento en jóvenes privados de la libertad

## **Mesa 2**

### **M.2-1** *De la cábala a la mathesis universalis: una genealogía filosófica de la IA ante los desafíos del pensamiento futuro* · **Fabiola Monasterio Ríos**

De la Cábala a la Mathesis Universalis: Una genealogía filosófica de la IA ante los desafíos del pensamiento futuro La presente comunicación se propone desmitificar la Inteligencia Artificial (IA) como un fenómeno puramente técnico y contemporáneo, rastreando sus raíces en el deseo humano de replicar la mente a través del símbolo y la lógica. Este viaje genealógico comienza con la mística del lenguaje —la leyenda del Gólem y la escritura jeroglífica—, donde el símbolo se convierte en un prompt creador de realidad. Posteriormente, se analiza la contribución de sistemas como la alquimia y el I-Ching, precursores de la algoritmia y el reconocimiento de patrones, que sentaron las bases para entender el mundo como una estructura codificada.

El núcleo de la ponencia se centra en el contraste dialéctico entre dos pilares de la filosofía del lenguaje:

1. Gottfried Wilhelm Leibniz: Su sueño de una Mathesis Universalis y un Calculus Ratiocinator proyectó un mundo donde el pensamiento se reduce a una operación lógica perfecta regida por los principios de Razón Suficiente y la Identidad de los Indiscernibles. Para Leibniz, la ambigüedad era un fallo del sistema; la IA actual, en su capacidad de procesar datos masivos, parece ser la culminación de este ideal de transparencia lógica.

2. Ludwig Wittgenstein: A través de sus "Juegos del Lenguaje", el filósofo austriaco nos advierte que el significado no es solo cálculo o representación, sino uso y contexto dentro de una "forma de vida" compartida. Mientras la IA opera en la sintaxis, el ser humano habita la pragmática.

Esta tensión adquiere una urgencia inédita en el contexto educativo actual, donde niños de edades cada vez más tempranas interactúan de forma cotidiana con tabletas e interfaces de IA generativa en el aula. Esta irrupción tecnológica no es solo una nueva herramienta pedagógica, sino que altera la ontología del aprendizaje. Cuando el niño se acostumbra a obtener respuestas inmediatas y coherentes de una máquina, existe el riesgo de que el pensamiento sea percibido como una simple transacción de datos (el modelo leibniziano), erosionando la capacidad de habitar la incertidumbre.

Finalmente, se vincula este análisis con la Filosofía para Niñas y niños (FpN), planteando una pregunta crítica: en un futuro donde la IA puede simular la verdad, el diálogo y el razonamiento lógico, ¿Cómo debemos redefinir la Comunidad de Investigación? Se propone que, ante la presencia de tablets que actúan como "espejos de datos", el papel de FpN no es competir en eficiencia con la máquina, sino reivindicar el "juego del lenguaje" propiamente humano.

El desafío para el pensamiento futuro en la infancia radica en proteger aquellos elementos que escapan a la lógica binaria: el asombro ante lo incalculable, la ironía que rompe la literalidad del algoritmo y el silencio reflexivo que la máquina no puede comprender. La Comunidad de Investigación debe transformarse en un espacio de resistencia humanista donde el error, la duda y el cuerpo recuperen su lugar frente a la eficiencia del cálculo, recordándonos que pensar es, ante todo, una forma de vida y no un procesamiento de señales.

### **M.2-2 Gamersofía. Aprender a pensar con videojuegos · JuanMo Giménez**

¿Qué es Gamarsofía? Es usar el disparador de los videojuegos para enseñar a pensar. ¿Cómo? A través de la práctica filosófica y el enfoque de Filosofía para niños/as. A través de la propuesta de Gamersofía exploramos una metodología educativa y filosófica para utilizar videojuegos apropiados en contextos educativos, desarrollando habilidades filosóficas como definir emociones o ideas, crear preguntas, concretando problemas, etc. Para ello, abordamos la relación entre filosofía, videojuegos y educación

en la sociedad de la pantalla; así como estrategias metodológicas para filosofar en el aula aportando una cuidada selección de videojuegos de corta aplicación (VAC) y actividades competenciales, además de un extenso listado para seguir investigando.

Con todo ello, logramos introducir los videojuegos como simulación ética y con mirada filosófica en el camino hacia las escuelas de inteligencia, ofreciendo a las docentes herramientas de investigación e innovación.

### **M.2-2 Naturclase, la Filosofía fuera del aula. Juan Campagne Aguilera.**

“Naturclase”, es un proyecto desarrollado en un centro de primaria que propone utilizar el entorno cercano (barrio, parque, monte) como espacio habitual de aprendizaje. Parte de una crítica a la artificialidad del aula tradicional, señalando que el aprendizaje mejora cuando se sitúa en contextos reales y significativos, donde el alumnado puede experimentar, moverse y enfrentarse a situaciones abiertas e inciertas.

Naturclase se organiza mediante salidas periódicas al entorno, con una estructura flexible que combina momentos de paseo, actividad central, juego libre y reflexión. Inicialmente, las actividades están más guiadas y conectadas con contenidos curriculares (cálculo, descripción, resolución de problemas), pero progresivamente se da mayor protagonismo a las preguntas que surgen del propio entorno. Este cambio permite pasar de “llevar el contenido al entorno” a “generar aprendizaje a partir del entorno”, favoreciendo la curiosidad, el asombro, la observación y la investigación.

Un ejemplo significativo es el trabajo con las bellotas, que surge de una observación espontánea y se convierte en un proyecto interdisciplinar: se investigan sus características, se realizan mediciones y registros en Matemáticas, se redactan textos en Lengua y se participa en una iniciativa real de reforestación. Este tipo de experiencias conecta el currículo con la vida y fomenta el compromiso con el entorno y la comunidad.

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto es su relación con la Filosofía para Niños. Naturclase incorpora el diálogo filosófico como herramienta para reflexionar sobre la experiencia vivida. A partir de preguntas surgidas en el entorno, el alumnado desarrolla habilidades de pensamiento como la argumentación, la formulación de hipótesis o la búsqueda de razones. Estas prácticas no solo favorecen el pensamiento crítico, sino también el desarrollo ético, al plantear cuestiones sobre la responsabilidad, el cuidado del entorno y la toma de decisiones.

Además, el contacto con la naturaleza y las dinámicas de grupo promueven el desarrollo emocional. El proyecto incluye momentos de silencio, contemplación y diálogo que ayudan al alumnado a conectar consigo mismo y con los demás, favoreciendo la autorregulación, la empatía y el bienestar. El entorno natural actúa como un espacio que reduce el estrés y facilita experiencias profundas, contribuyendo a una educación más integral.

En conjunto, Naturclase se presenta como un modelo educativo que integra cuerpo, emoción y pensamiento, donde el aprendizaje surge de la experiencia, el asombro y la reflexión compartida. Su vínculo con la Filosofía para Niños refuerza especialmente el desarrollo moral y emocional, al convertir las vivencias en oportunidades para pensar, dialogar y construir una conciencia crítica y ecosocial.

### **Mesa 3**

#### **M.3-1** *Red de filoscoles, filoinstis y filomestres en Catalunya. Diez años de cuestionamientos y retos* · **Iñaki Andrés y Gloria Arbonès**

Esta comunicación presenta la Red de Filoscoles, Filoinstis y Filomestres de Catalunya, una iniciativa coordinada por el GrupIREF para acompañar el desarrollo del proyecto Filosofía 3/18 (F3/18) en centros educativos. La Red nace de la convicción de que las comunidades de indagación no solo se crean en el aula: también se necesitan comunidades de acompañamiento entre profesionales que sostengan la continuidad, el cuidado y la calidad del trabajo filosófico con niños y jóvenes.

**Antecedentes** Desde la creación del GrupIREF en 1987, el seguimiento de los centros que trabajaban con Filosofía 6/18 y, más adelante con Filosofía 3/18, fue una preocupación constante. Pronto quedó claro que la formación puntual no era suficiente: hacía falta apoyo territorial y vínculos entre escuelas, así como espacios estables para compartir dudas, materiales, experiencias y modos de resolver dificultades. De este aprendizaje acumulado nace, décadas después, la Red.

**Creación de la Red** En el curso 2014–2015 se constituye la Red de Filoscoles con cerca de una veintena de centros comprometidos. La adhesión implica reconocer públicamente que F3/18 forma parte del Proyecto Educativo del centro y abre una vía de acompañamiento continuo. Con el tiempo se amplía a centros de secundaria (Filoinstis) y a profesorado que trabaja individualmente (Filomestres). A lo largo de estos once años

el número de centros ha oscilado entre veinte y casi treinta, con entradas y salidas naturales según los ciclos de los claustros y los cambios en las direcciones educativas.

Funcionamiento La adhesión se acuerda en claustro y comporta una cuota anual que sostiene los servicios del GrupIREF. Entre ellos destacan:

- Acompañamiento en centro: seis horas anuales para seguimiento y asesoramiento.
- Formación continua: descuentos, actualizaciones y formación específica para nuevas incorporaciones.
- Materiales: envío gratuito del Butlletí F3/18 y acceso mensual a recursos formativos exclusivos.
- Coordinación entre centros: actualmente mediante una jornada formativa anual y encuentros por zonas y ciclos.

Además, se mantienen espacios virtuales para compartir prácticas y materiales, y se han generado estrategias y recursos para la acogida de docentes nuevos, conscientes de que la rotación puede afectar seriamente la continuidad del proyecto.

Valoración y retos Tras diez años, la Red ha permitido sostener comunidades de indagación no solo en el aula, sino también entre centros y entre docentes. Este hecho ha sido clave para dar continuidad a la práctica filosófica en un ecosistema educativo cambiante. Entre los retos actuales destacan la ampliación territorial, la incorporación de más centros de secundaria y la sostenibilidad del acompañamiento en un contexto de alta rotación docente.

Contribución original Creemos que esta experiencia aporta al campo de la FpN una perspectiva poco explorada: la importancia de organizar redes profesionales estables que articulen formación, seguimiento y vida cotidiana de los centros. La comunicación abre un diálogo sobre cómo estas redes pueden convertirse en infraestructuras estratégicas para sostener comunidades de indagación con calidad, rigor y cuidado.

### **M.3-2 *Es el progreso* · Ginés Mateo Rocamora y Loida González Mora**

Existen múltiples palabras que utilizamos en nuestro lenguaje y cuya referencia no está del todo clara, aunque su uso sea el adecuado en cada momento. Cuando hablamos de progreso no siempre entendemos lo mismo. ¿De qué depende: de la edad, la nacionalidad, la clase social, la formación académica, el trabajo que realizamos, nuestra experiencia cotidiana, la religión, ¿...?

*Centro de Filosofía para nenos e nenas de Galicia.*

Con este taller les proponemos una reflexión comunitaria sobre este concepto tan presente en nuestras vidas, pero no siempre planteada en sus múltiples acepciones. Un vídeo nos ayudará a orientar la mirada hacia uno de esos lugares no comunes donde el progreso adquiere una significación especial.

**IMPORTANTE:** Por favor, acudir al taller **sin perfumes** ni olores fuertes de desodorante.

### **M.3-3 Diez años con el Jardín de Juanita · Mar Santiago Arca y Celia Yáñez Souto**

Evolución de la participación en este Proyecto Filosófico, desde sus comienzos hasta el momento actual, y su aportación educativa en la mejora del pensamiento de las infancias. También el alcance del mismo ya que empieza en un CEIP, y actualmente está presente en la UDC.

## **TALLERES SÁBADO 18 DE ABRIL**

### **TALLERES 11:00-12:30**

#### **T.11 Pedagogía de la pregunta · Walter Kohan**

Este taller propone una aproximación a la pedagogía de la pregunta como eje central de la experiencia educativa. Se invita a recuperar el valor de la pregunta como motor del pensamiento, de la curiosidad y de la relación con el mundo.

Desde esta perspectiva, preguntar no es solo una estrategia didáctica, sino una forma de situarse ante el conocimiento, ante los otros y ante la propia experiencia. La pregunta abre, desplaza, incomoda y, al mismo tiempo, posibilita nuevas formas de pensar y de estar.

A lo largo del taller, se explorarán diferentes modos de preguntar y de habitar las preguntas, poniendo el foco en su potencia para generar pensamiento compartido. Se tratará de experimentar la pregunta no como algo que busca una respuesta rápida o correcta, sino como un espacio que se sostiene, que se escucha y que se transforma en diálogo.

Lejos de ofrecer técnicas cerradas, se trata de abrir un tiempo para pensar qué significa preguntar, qué lugar ocupan las preguntas en nuestras prácticas educativas y

*Centro de Filosofía para nenos e nenas de Galicia.*

qué posibilidades se abren cuando dejamos de responder para empezar, verdaderamente, a preguntar.

### **T.12 ¿Cómo suena tu atención? · Alba Milagro Pinto**

Este taller invita a los participantes a explorar la escucha y la atención como un proceso activo y compartido. La propuesta se centra en experimentar diferentes modos de atención sonora, generar preguntas sobre esa experiencia y construir reflexiones en grupo a través del diálogo filosófico.

La sesión se organiza en cuatro bloques de experiencia sonora. El primer bloque, ruido, expone a los participantes a sonidos saturados, como tráfico o murmullo urbano. La consigna es permanecer atentos sin intentar controlar o interpretar lo que llega. A partir de esta experiencia, el grupo puede plantear preguntas como: "¿Qué hace la atención cuando todo suena a la vez?" o "¿Qué diferencias notas entre simplemente oír y escuchar?"

Este bloque sirve para observar cómo la atención puede dispersarse y cómo necesitamos elegir dónde centrarnos.

El segundo bloque, música instrumental, introduce formas sonoras organizadas. La música permite dirigir la atención y, al mismo tiempo, mostrar cómo la expectativa influye en la escucha. Los participantes son invitados a preguntarse: "¿Estoy siguiendo la música o la música me conduce a mí?" o "¿Cómo cambia la atención cuando la forma me guía?" Aquí el diálogo se centra en la relación entre recibir y acompañar.

El tercer bloque, sonido sostenido, plantea un sonido constante sin dirección. La atención ya no puede apoyarse en forma ni expectativa, y emerge la necesidad de sostener la escucha sin control. Las preguntas pueden incluir: "¿Qué pasa con mi atención cuando no hay nada que seguir?" o "¿Qué me permite este sonido que no me permitía el ruido o la música?" Sirve como puente hacia la apertura completa.

El bloque final, silencio, coloca la atención frente a la ausencia de objeto sonoro. Aquí se pueden explorar preguntas como: "¿Qué escucho cuando no hay nada que escuchar?" o "¿Cómo se siente la atención cuando queda expuesta?" Este momento permite que la escucha interna emerja y que el grupo reflexione colectivamente sobre la disponibilidad y la receptividad.

Tras la experiencia, se facilita un diálogo filosófico grupal: los participantes comparten lo que observaron, sus preguntas y las ideas que surgieron de su atención, construyendo juntos significados sobre la escucha, la atención y la relación con el mundo. La sesión permite que la práctica y la reflexión se integren, mostrando que la escucha es un ejercicio de atención, presencia y apertura, no solo un acto pasivo de percepción.

### **T.13 Pensar las emociones a través de la práctica filosófica · Sara Dorrego**

En el contexto educativo actual, la educación emocional suele abordarse de forma paralela, y a veces desconectada, del desarrollo de las habilidades cognitivas. Las emociones se trabajan como contenidos a identificar, regular o expresar, mientras que el pensamiento crítico se reserva para otros espacios curriculares. Esta separación empobrece ambas dimensiones, pues las emociones no son meros estados subjetivos aislados, sino fenómenos cargados de significado, atravesados por creencias, interpretaciones y juicios implícitos. Del mismo modo, el pensamiento pierde profundidad cuando se ejerce al margen de la experiencia afectiva del alumnado.

Esta propuesta presenta un taller práctico de interpretación filosófica que integra de manera explícita habilidades emocionales y cognitivas a partir del trabajo con un texto breve.

El objetivo principal es mostrar, de forma concreta y replicable, cómo el aula puede convertirse en un espacio de investigación filosófica donde pensar las emociones no significa “hablar de lo que sentimos”, sino examinar cómo comprendemos, conceptualizamos y justificamos lo que sentimos.

El taller se estructura en torno a la lectura e interpretación colectiva de un texto accesible al público infantil o juvenil, en el que las emociones juegan un papel central. A partir de este material, se propone un ejercicio que permite trabajar simultáneamente distintas habilidades cognitivas –interpretación, conceptualización, argumentación e identificación de presupuestos– y habilidades emocionales, como el reconocimiento de estados afectivos, la toma de distancia reflexiva respecto a la propia experiencia y la capacidad de cuestionar reacciones emocionales automáticas.

Desde el punto de vista metodológico, el taller se apoya en la práctica del diálogo filosófico guiado. La propuesta tiene un doble valor: por un lado, ofrece una experiencia vivencial de cómo integrar emoción y pensamiento en una sesión de Filosofía para Niños;

por otro, proporciona a docentes y facilitadores herramientas concretas transferibles al aula, mostrando tipos de preguntas, consignas y dinámicas que favorecen un pensamiento riguroso sin desatender la dimensión afectiva del alumnado.

En definitiva, con este taller se propone que educar emocionalmente no consiste solo en aprender a gestionar emociones, sino en aprender a pensarlas. Integrar habilidades emocionales y cognitivas a través de la interpretación filosófica contribuye a formar sujetos más conscientes, reflexivos y responsables de sus juicios, tanto afectivos como racionales.

**T.14 "Juego, luego existo". El poder del juego para crear vínculos para el bienestar y gestión emocional. Taller de educación biocéntrica: filosofía y biodanza para afrontar desafíos futuros · Rosa López Alemany**

En una sociedad en la q nos vemos sometidos a un ritmo vertiginoso, donde el estrés y la desconexión emocional son cada vez más frecuentes, el juego emerge como una herramienta esencial para recuperar el equilibrio y fortalecer vínculos.

El taller propone una experiencia vivencial basada en la Educación Biocéntrica, integrando Filosofía y Biodanza como caminos para el autoconocimiento y la conexión con los demás. A través del juego, se invita a los participantes a explorar el poder transformador del movimiento, la expresión corporal y la reflexión compartida, generando espacios seguros donde pensamiento y emoción se entrelazan.

La propuesta busca ofrecer recursos prácticos para la gestión emocional, la construcción de vínculos saludables y el fortalecimiento del bienestar individual y colectivo. Se parte de la premisa de que el juego no es únicamente una actividad lúdica, sino un acto profundamente humano que nos permite reencontrarnos con nuestra esencia, estimular la creatividad y abrir nuevas posibilidades de relación. En este sentido, el taller se configura como una invitación a "existir jugando", reconociendo el juego como un puente entre mente y cuerpo, entre individuo y comunidad.

#### **TALLERES 13:00-14:00**

**T. 15 ¿Quién puede hablar? La preguntificación como experiencia pedagógica · Laura Curbelo Varela**

Este taller propone una experiencia reflexiva y dialógica en torno a dos nociones centrales para pensar la educación contemporánea desde la Filosofía para Niños y la pedagogía crítica: el silenciamiento fundante de las infancias y la preguntificación como reorientación ética, política y pedagógica de la práctica educativa.

Partiendo de situaciones escolares cotidianas, el taller invita a problematizar el silenciamiento como una operación estructural que organiza históricamente la relación entre saber, poder, adultez e infancia en el orden pedagógico moderno. Desde esta perspectiva, se exploran los modos en que la escuela define qué voces son escuchadas, cuáles son postergadas y en qué condiciones las infancias pueden ser reconocidas como interlocutoras válidas en la construcción del mundo común.

En este marco, el taller introduce la noción de preguntificación, entendida como un desplazamiento del enseñar centrado en la explicación y la acumulación de saberes hacia una práctica educativa que sitúa la pregunta en el centro. Lejos de concebirla como técnica didáctica, la pregunta es abordada como gesto ético-político capaz de interrumpir lógicas de control, redistribuir la palabra y habilitar espacios de pensamiento compartido, siempre que se sostenga en condiciones de cuidado, escucha y comunidad.

La propuesta metodológica del taller es experiencial, dialógica y participativa. A través de actividades de escritura breve, análisis colectivo de situaciones pedagógicas y reformulación de preguntas, los y las participantes transitan un recorrido que articula experiencia, reflexión y conceptualización. El objetivo no es transmitir definiciones cerradas, sino hacer vivibles los conceptos, permitiendo reconocer tensiones, riesgos y posibilidades de la pregunta en la práctica educativa.

El taller se dirige a docentes, formadores/as e investigadores/as interesados en la Filosofía para Niños, la formación docente y las pedagogías críticas, y se presenta como un espacio para pensar colectivamente cómo des-silenciar las infancias sin colonizar su palabra, y cómo sostener prácticas de preguntar que abran futuros no prefigurados desde el presente educativo.

**T. 16** La consulta filosófica como proceso de clarificación y toma de confianza frente a los conflictos · **Mercedes García Márquez**

La consulta filosófica consiste en un acompañamiento durante aproximadamente una hora en la reflexión de una cuestión que suponga un problema o una inquietud. En general cuando nos afectamos emocionalmente el pensamiento se hace confuso o incluso imposible. El consultor filosófico está formado en el diálogo socrático que permite la salida a la luz de ideas implícitas que, en la medida en que no se verbalizan funcionan como un lastre para pensar. El filósofo práctico, con sus preguntas, dinamiza un pensamiento estancado o desvitalizado. Con ello ofrece una experiencia de pensamiento que revela una potencia latente para clarificar y profundizar.

La consulta filosófica se puede usar para la clarificación de conflictos individuales tanto como para la resolución de conflictos de más de una persona, en cuyo caso se reúne a los implicados para trabajar paso a paso y específicamente una comunicación eficaz entre ellos.

La consulta filosófica también tiene aplicación en la orientación escolar ante problemas de aprendizaje.

Se diferencia con un abordaje psicológico en que no se busca un diagnóstico sino la participación activa por parte del alumno en la construcción de un pensamiento, se le propone dar pasos concretos (Inspirados en las competencias filosóficas) para que vaya avanzando con sus propias palabras en la comprensión del problema.

### **T.17 ¿Y tú, eres feliz? Filosofía de la felicidad · JuanMo Giménez**

¿Hay algo que nos preocupe más? Desde tiempos ancestrales es junto a la muerte, el amor y Dios la gran búsqueda y pregunta humana, ¿Qué es la felicidad? Todas las casas filosóficas, doctrinas y religiones han intentado encontrar una respuesta convincente y persuasiva.

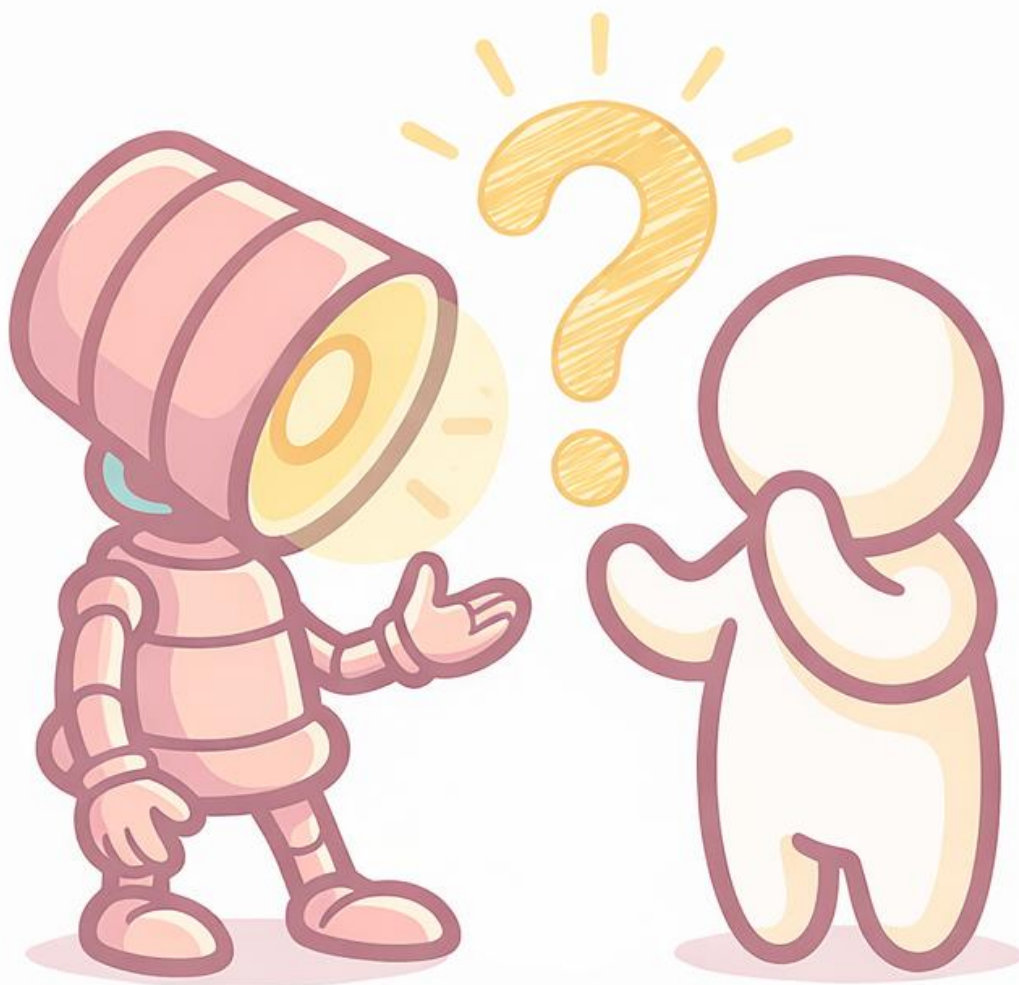
Actualmente el mundo líquido y axial ha abierto diversas brechas existenciales que nos llevan a preguntarnos de nuevo y con fuerza esta cuestión, y más en tiempos de vacío en donde la imposición de la felicidad se ha impuesto paradójicamente para la producción.

A través de este taller de FPN y filosofía práctica, en donde usaremos el cine y el método de Cinesofía, investigaremos en comunidad esta idea que nos guía, a veces nos une y otras nos separa, ¿y tú, eres feliz?

### **T.18 Taller de escenas temidas • Iván Fernández**

Las Escenas Temidas son aquellas que no queremos que ocurran o vuelvan a ocurrir. Las tememos y las evitamos y a veces nos bloqueamos cuando se presentan sin aviso.

Por eso este taller, a través de las técnicas del teatro terapéutico y la gestión emocional os propone revisar esas escenas, abrirlas, compartirlas, analizarlas y descomponerlas para intentar que el miedo dé paso al cuidado y encontrar posibles soluciones. Quién sabe, igual hasta nos acabamos riendo del miedo que les teníamos.



**GALICIA FpN**

Centro de Filosofía para nenos e nenas